**中国人民大学艺术学院--美术学专业**

**在职课程课程研修班招生简章**

**学费：38000 学制：两年 地点：北京**

**一、学院专业优势及简介**

**★中国人民大学艺术学院是一所集音乐、美术为一体的综合性艺术学院，同时也是教育部“211”工程重点基地、“985”人文社会创新基地。**

**★艺术学院秉承传统，借鉴国内外众多艺术院校经验，形成了审美理论和审美实践相结合、纯艺术和实用艺术相结合、专业艺术教育和艺术素质教育相结合的办学特色。**

**★学院科研师资力量雄厚，在艺术教学领域位居全国领先，在艺术创意人才培养与产业研究方面均居全国前列。**

习总书记在文艺座谈会上指出：文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉。“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。为推动我国书画艺术事业的繁荣发展，满足广大美术工作者对专业水平进一步提高的客观需求，经中国人民大学研究生院批准，中国人民大学艺术学院举办美术学专业在职研究生课程研修班。

**二、培养方向与培养目标**

1．旨在推动我国文化大发展、大繁荣，传承中西优质文化，使文化艺术高效融合，提高书画艺术人才的创新能力。

2．通过学习，使其作品更具原创性，更具文化内涵，更具艺术欣赏价值及精神体验价值，更具市场价值。

3．通过学习，使学生进一步懂得如何将丰富的文化内容创造性地融入到其作品的审美之中。

天下英才，汇聚人大，本班除了为广大书画工作者、爱好者提供一个提升的机会，亦将为书画艺术领域的精英提供一个相互学习、相互合作、激活思想、开拓创新人际关系的平台。

1. **课程设置**

参照我院全日制研究生培养方案要求，在职研究生开设课程包括：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **类别** | **专业** | **美术学** | **学科门类：艺术学 一级学科：美术学** |
| 题库 | **学分** | **课程名称** | **课程注释** |
| 2 | 中国特色社会主义理论与实践 | 政治基础课、题库考试科目，介绍当代中国的政治发展、文化发展、经济发展和社会发展，与时俱进直面国家和社会发展的重大理论与实践课题。 |
| 3 | 艺术哲学 | 探索艺术本体论、艺术形态论、艺术文化论、艺术功能论、艺术创造论、艺术接受论等问题。不仅把理论还原到史中去，了解东西方艺术哲学大师的思想，也把理论运用到实践中去，对各门类艺术进行哲学思考活动，努力建设高屋建瓴的眼光，引导艺术升华。 |
| 3 | 现代艺术思潮 | 了解和把握19世纪末到20世纪前半叶在现代西方社会思潮和现代西方哲学思潮以及美学思想的影响下，艺术领域所发生的具有广泛影响的艺术流派、思潮涌动和创作倾向，并与中国现代艺术的发轫、中断和再发展相衔接，领会现代性对东西方艺术的意义。同时了解20世纪五六十年代兴起并风靡全球的后现代思潮及其后现代艺术，凸显其意义并针砭其负面性所在。 |
| 3 | 构成研究 | 本课程主要解决如何将构成的理论性概念表述归纳总结为指导艺术创作实践的思维方式和可操作的创作方法，并在艺术实践中将艺术思维进一步向各自的艺术领域延展，为未来的发展奠定一个良好的基础。 |
| 非题库 | 3 | 专业外语 | 同等学力国考科目。语言类基础课，提高英语水平和考试水平 |
| 1 | 自然辩证法 | 政治基础课。自然辩证法是马克思主义的自然观和自然科学观的反映。体现马克思主义哲学的世界观、认识论、方法论的统一，是马克思主义哲学的一个组成部分。自然辩证法研究的内容主要有两大方面：一是自然观，即对自然界辩证法的研究；一是自然科学观，即对自然科学辩证法的研究。 |
| 2 | 材料与技法研究1 | 通过本课程的教学使学生对本专业所涉及的绘画材料与使用技法有全面的了解并能较为熟练的运用。同时，引导学生对东、西方传统绘画材料与技法能有一个比较系统的认识，熟练灵活的运用于课堂写生与创作实践之中。 |
| 2 | 材料与技法研究2 | 本课程导师指导学生着重新材料与新技法的研究，特别是要关注中、西方相关艺术领域和学科新材料的运用，借助对各种艺术表现形式的研究学习，展开对本学科新技法、新形式的探索与尝试。 |
| 2 | 材料与技法研究3 | 本课程重点研究传统绘画材料和新材料的结合。新技法再东、西方传统艺术中的运用，指导学生总结在绘画中运用新材料与新技法的经验。通过对不同绘画材料的交叉配合实验，使学生建立起对东西方传统绘画材料与技巧特点的直接经验，尽可能从立意到表现，逐渐熟习多种材料的不同特点，为学生在未来艺术道路中，对东西方传统艺术的交融借鉴做好准备。 |
| 3 | 绘画基础 | 本课程主要目的是提高学生的造型能力和色彩表现能力，着重进行“素描造型”与“色彩写生”的训练，提高学生的操行能力和色彩表现能力。通过本课程的学习，使学生对东、西方绘画体系中的造型规律的理解进入一个较高的层次，引导学生在基础训练过程中把握个人感受，逐步进入创作式写生阶段，为个人风格面貌的探索做好准备。 |
| 3 | 绘画实践 | 学生按导师要求完成绘画作品，通过绘画实践提高专业技能并从理论的高度加以理解，全面了解和熟练掌握本专业的基本技法。主要通过带领学生前往与我院合作的创作实践基地进行各方面的绘画创作实践训练，引导学生在原有绘画能力培养的基础上进一步提高学生的鉴赏能力和绘画表现力。开拓学生的艺术视野，提高学生对绘画语言精微的辨析力，引导学生为个人风格面貌的探索做出深入的思考。 |
| 3 | 创作1 | 导师指导学生在学习、研究东西方传统艺术表现形式的基础上寻找创新的突破点，掌握以点带面层层深入的创作方法并创作出较完整的作品。引导学生以当代文化的横向思维为出发点，强调中国当代绘画的本土化艺术创造力，要求具有较高的学术品格，在课题式的教学基础上，按照学生三年学习计划所制定的课题研究方向，要求学生具有独立的创作能力，在绘画创作实践中努力拓展当代绘画语言和综合媒介的表现领域，培养具有当代中国文化精神内涵的创作人才。 |
| 3 | 创作2 | 导师重点指导学生在创作出较完整的具有新意的艺术作品的同时，不断提高创作水平，并逐渐形成个人独特的艺术风格。进一步引导学生关注并吸收中国传统文化精神为内涵，通过课题式的创作研究和实践，拓宽各门类艺术表达形式的潜能，努力拓展绘画形态在空间中的视觉展示力。引导学生创作出具有中国人文精神品质和时代特色的当代绘画艺术作品。 |
| 3 | 设计方法学 | 设计正全方位的渗透到人类生活的方方面面，越来越成为社会发展和人力生活中不可缺少的要素。面对高度设计化的社会需求和国际化设计人才的培养目标，在设计表现手法和变现理论上进行深入研究。研究内容包括色彩、图形、材质、视觉信息、视觉环境系统、设计方法论、设计史、公共艺术设计等设计领域，还包括与其他学科的协作性研究，不断开拓设计研究新领域。 |
| 1 | 论文写作规范和方法 | 掌握艺术科学中常用的研究设计与研究方法，并达到能熟练应用的程度，为实证研究和论文写作奠定基础。 |
| 2 | 素描 | 专业选修课 |
| 2 | 书画艺术与人文素养 | 专业选修课 |
| 2 | 书法 | 专业选修课 |

**【课程特点】**

**极具针对性与系统性的课程体系，使前沿性和基础性、创新型与实用型并举，全面提升学生的文化素养及原创能力。**

**广泛采取互动式案例教学，进行实战分析，使学生切实做到融会贯通，学以致用。**

**【课程设置】**

**既有对中西绘画艺术进行梳理的相关课程，又有跨界博物的拓展课程；既有服务个人艺术创作提升的理论支撑，又有全面提高个人艺术修养的知识养分。（参照中国人民大学艺术学院美术学专业培养方案，并根据书画研究的具体情况实施课堂教学）**

**四、师资队伍**

由中国人民大学、中央美院等国内著名院校，中国书法家协会、中国美术家协会、中国画院、中国书画院等学者、专家、教授及国内书画领域领军人物组成授课师资。

**五、教学优势**

我们将依托中国人民大学人文学科强大优势，采用理论和实践并举，文化和艺术并重,集中面授和分别互动相结合的教学模式,与文化艺术名家共同分析经典书画作品，拓展前瞻性文化视角与实际经验，开放视野，提升原创能力。

**六、学制与学习方式**

周末班：学习时间两年，采取理论与实践相结合、集中讲授与自学相结合的学习方式。每月选择1-2个周末集中授课（寒暑假除外）。

**七、招生对象**

1．大学、中学、职业高中、小学美术教师;

2．各大专院、校从事书法、美术教育教学及研究人员;

3．各书画协会、美术工作者;

4．有志于提高美术教育专业水平及自身美术素养的相关人士;

5．美术爱好者。

【报名条件】

1、遵纪守法，品行端正，身体健康，能坚持在职学习者；

2、受教育背景，符合下列条件之一者：

（1）大学本科毕业，并获得学士学位满三年以上，可进行同等学力申硕；

（2）大专学历，旨在提高本人业务素质，也可参加研修班课程的学习。

【学习管理】

中国人民大学艺术学院实施学生教学及管理工作，并由艺术学院培训部班主任负责组建学生班委会协同工作。

**八、学习费用**

学费**38000元/两年**，一次性交清，资料费按工本费实收。学习期间的食宿费、差旅费由学员本人或所在单位自理。

**九、报名办法**

(1)到报名地点注册，登记报名。

(2)填写在职人员在职课程研修班报名登记表。

(3)本人最后学历证书和学位证书原件和2份复印件，本人身份证原件和各1份复印件。

(4) **6张2寸**蓝底打印照片及同版电子照片。

(5)有作品或论著者交1份复印件，无论著者无需提交。

**说明：邮寄资料时不必邮寄身份证、学历证书、学位证书原件，但在入学报到时须带上上述证件原件，以供复核。**

**十、证书**

1、学员完成课程设置中所规定的课程并考试（考核）成绩合格者即可结业。  
2、结业学员获加盖中国人民大学钢印和研究生院红章的**《结业证书》**。  
3、符合教育部规定以在职身份申请硕士学位条件的学员，可按我校有关规定通过学位课程考试及论文答辩，获得中国人民大学**《硕士学位证书》-- 艺术学硕士**。

**十一、**申请硕士学位及方法

1.申请学位按照中国人民大学研究生院学位办公室关于以研究生毕业同等学力申请硕士学位的规定办理。所交学费不包括论文阶段后的费用。

2.报名参加在职课程研修班学习的学员，可在报名时提出以研究生毕业同等学力申请硕士学位。

3.国家统一组织的英语考试，由我院协助学员到研究生院办理手续，费用按规定由学员交纳。

4．我院将为学员安排教师进行学位论文的指导。

**十二、重要知会**

交付学校审核的本科毕业证书、学士学位证书、身份证必须真实有效，若因证书不真实造成后果，一切责任由本人承担。

中国人民大学在职研报名表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | |  | | | 性 别 |  | | | 民 族 | |  |  | |
| 出生日期 | |  | | | 籍 贯 |  | | | 政治面貌 | |  |
| 本科毕业学校 | |  | | | | 所学专业 | | |  | | |
| 联系电话 | |  | | | | 身份证号 | | |  | | |
| 邮箱地址 | |  | | | | | 爱好、特长 | | |  | | | |
| 参加工作时间 | |  | | | | | 通讯地址 | | |  | | | |
| 现工作单位 | |  | | | | | 职务 | | |  | | | |
| 本科学位证编号 | |  | | | | | 学位证发证 时间 | | |  | | | |
| **教育、工作经历（从大学填起）** | | | | | | | | | | | | | |
| 起止年月 | | | 学习或工作单位（学习期间请注明学校、学科专业） | | | | | | | | | | 任何职务 |
|  | | |  | | | | | | | | | |  |
|  | | |  | | | | | | | | | |  |
|  | | |  | | | | | | | | | |  |
|  | | |  | | | | | | | | | |  |
| **家庭主要成员** | | | | | | | | | | | | | |
| 姓 名 | 称谓 | | | 出生年月 | | 在何单位工作、任何职务 | | | | | | | 联系电话 |
|  |  | | |  | |  | | | | | | |  |
|  |  | | |  | |  | | | | | | |  |
| 本人已认真阅读并清楚招生简章的所有内容，所有费用一经交纳，不予退回。本表格中填写的内容真实有效，无虚假信息，愿对所填内容负责。  签名：  年 月 日 | | | | | | | | 学院意见：  公 章  年 月 日 | | | | | |
| 研究生院审批：  公 章  年 月 日 | | | | | |