**加州艺术学院海外艺术留学招生简章**

**学费**约$48,660**托福**本80 研100**雅思**本6.5 研7.0**申请截止**EA：12.2, RD: 1.6**申请难度**困难

**院校概况**

### **简介**

[加州艺术学院](http://www.mxsyzen.com/CCA/" \t "http://semys.mxsyzen.com/_blank)（California Institute of the Arts，简称：CalArts）是美国顶尖的艺术学院，也是美国第一所在视觉艺术和表演艺术专业提供学士、硕士学位的艺术学院。曾培养出无数杰出的艺术创作者。其专业艺术家、表演艺术工作者、电影制片、动画制作等创意人才分布在世界各地。

1961年华特.迪士尼和和罗伊.迪士尼兄弟将洛杉矶音乐学院Los Angeles Conservatory of Music（1883）和邱纳德艺术学院Chouinard Art Institute（1921）合并组建为加州艺术学院California Institute of the Arts。2006年加州艺术学院成为第一所被现代艺术博物馆The Museum of Modern Art载入史册的电影学校。

加州艺术学院成立不久，华特.迪士尼就在其著名影片《欢乐满人间》（1964）的首映式中，将学校以筹资人的角色重磅推介给世人。得天独厚的条件使加州艺术学院从成立之初就成为影视艺术行业的弄潮儿，为美国各大影视公司特别是迪士尼公司输送了大批艺术（特别是动画方面）人才。该校有艺术Art、艺术评论Critical Studies、舞蹈Dance、影视制作Film/Video、音乐Music 和戏剧Theater等系。

### **院校排名**

在贝维克斯国际共同社权威发布的BAI世界美院排名中，世界第三名，世界四大美院之一。设置于电影影视学院(School of Film/Video)下的动画专业名列全美第一，是无数人动画人梦寐以求的大师教育殿堂。又分为角色动画(Character Animation)与实验动画(Experimental Animation)分别专攻经典动画方向和先锋动画形式方向。学校施行小班教学制度，每位学生都将配备一名导师，引导个人作品和职业发展。学校的纯艺专业，电影影视专业，摄影专业，同样位列全美前茅，均偏向实验风格，以打破传统艺术界限为著名，每学期邀请诸多客座讲师提供艺术教学与指导。

2016U.S.News排名

最佳艺术学院 #6

摄影(Photography) #4

多媒体、视觉传达(Multimedia/Visual communications) #2

平面设计(Graphic design) #7

绘画(Painting/Drawing) #9

纯艺(Fine arts) #6

2015U.S.News排名最佳艺术学院 #6

摄影(Photography) #4

多媒体、视觉传达(Multimedia/Visual communications) #2

平面设计(Graphic design) #7

绘画(Painting/Drawing) #9

雕塑(Sculpture) #7

纯艺(Fine arts) #6

### **明星校友**

加州艺术学院是迪士尼动画师的发源地。像于2001年五月已经去逝的迪士尼水彩背景大师Maurice Noble就是这里毕业的。其成名作是迪士尼第一部长篇动画《白雪公主》，如诗般幻梦的水彩背景就是出自他手。

约翰.拉塞特John Lasseter，美国动画师、电影导演、皮克斯动画工作室和华特.迪斯尼动画工作室首席创意官以及华特.迪士尼幻想工程的首席创意顾问，被誉为“当代的华特.迪士尼”。他亲自执导了电影《玩具总动员》、《虫虫危机》、《玩具总动员2》、《汽车总动员》等巨制，并赢得了2座奥斯卡奖杯。

蒂姆.波顿Tim Burton，美国电影导演，生于加利福尼亚州的伯班克。这个鬼才式的人物由于拥有封闭、孤独的童年生活而习惯沉浸在自己的小世界里，只用绘画表达对生活和世界的看法。直到他在加州艺术学院学习时得到了迪士尼的奖学金，从此开始了正式学习和从事动画工作。代表作包括《剪刀手爱德华》、《蝙蝠侠》、《大鱼》、《理发师陶德》、《爱丽丝梦游仙境》等。

苏菲亚.科波拉Sofia Coppola，1971年5月14日出生于美国北加州，美国导演、编剧、演员。 《教父》导演弗郎西斯.福特.科波拉之女。2010年，索菲娅.科波拉执导的电影《在某处》获得第67届威尼斯电影节最佳影片“金狮奖”。代表作包括《迷失东京》、《在某处》等。

王卯卯Momo Wang，网络表情角色兔斯基原创作者。中国传媒大学动画学士，加州艺术学院实验动画研究生毕业。已出版作品有《卯个人》系列、《我兔斯基你》、《兔斯基，做自己（中文繁体）》。

**专业设置**

### **本科生专业**

****角色漫画专业(CharacterAnimation)****

人物漫画专业是为那些想理解漫画人物演绎和故事叙述艺术的学生而开设的。这个专业提供了全面的艺术和技术培训，为学生提供兼顾传统和计算机生成的漫画环境，促使每个学生成为一名成熟的漫画艺术家。这个专业的特色在于教工全是经验丰富的专业人士，他们一直在传统、计算机生成和独立漫画的前沿工作，这些人将给予学生最好的指导。

****实验漫画专业(ExperimentalAnimation)****

让学生对多种多样的漫画技巧和漫画概念有一个基本的理解是本专业课程设置的最基本出发点。实验漫画专业是针对具有冒险精神的独立艺术家而开设的，这些人热衷于个人表达并且认为漫画是一种不断进化的艺术形式，而严谨的艺术准则和艺术实践则是引导实验漫画的绝对力量。在实验漫画的框架中，学生可以在他们追求个人艺术呈现的电影效果中，对智力需求和审美进步观念进行探索。

****平面设计专业(GraphicDesign)****

平面设计在当今的文化中扮演着重要而多样的角色。该学科为学生提供了丰富的专业技能传授——从出版物设计到网站设计，从影视设计到展览设计，从字体设计到设计相关的教育事业。这一专业同时强调概念与实践技巧，鼓励学生结合想象、理论及技术使用视觉语言。 设计专业采用小班授课，重视探讨、辩论及基础知识的传授。面向所有学生的公共工作室全天24小时开放，学生有权限使用艺术学院内的设施及实验室。本科及研究生学生每年有一门核心课程，辅之以必修及选修课，让学生在课程安排上有更大的选择余地。设计课程由一群功成名就的教员教授，每学期都会有固定的访问学者及大师讲座提供学生更多的学习机会。本科BFA与研究生MFA专业的学生在这里不仅仅是完成一系列课程项目，更能挖掘自己独一无二的潜力，创造观点强烈具有吸引力的个人作品集，为今后毕业开拓一条属于自己的艺术道路打下基础。 平面设计专业提供4年的本科BFA及2/3年的研究生MFA学历。全新的MFA动态影像课程已于2011年接受申请。

****电影和视频专业(FilmandVideo) 电影和视频专业****

是为那些运用电影和视频作为个人表达和探索媒介的学生而开设的。对于这些艺术家来说电影和视频并不仅仅是生产的一种模式，更多的是一个职业。在这个专业所创造的工作间环境中，每一个开发和不断改进自身作品的学生都被认为是艺术圈里受人尊敬的一员。

****艺术专业(Art)****

4年制，本专业四年内学习的一系列基础课程包括媒体艺术研究，艺术历史理论研究这些理论课程和绘图、数字媒体制作等专业性课程。除此之外学校会定期安排名家讲座，以及组内学生讨论。学生在教师指导下，可以集中精力研究那些最能为未来实现个人目标的课题。本科第三年，学校会为学生提供独立工作室。

****摄影和媒介专业(PhotographyandMedia) 摄影和媒介专业****

致力于培养独立的艺术家。在他们的世界里图像拍摄、新媒体表达方式和战略是无处不在的。本科时期主要学习摄影基础知识，而研究生阶段的课程旨在挑战传统的艺术观念，对当代文化中表现方式的地位提出质疑。本专业鼓励讨论和实验，因为在摄影和其他艺术形式，尤其是其他新的艺术实践中，没有什么是稳定和信手拈来的。本专业的老师都是这些艺术实践中的佼佼者：一些专攻摄影，一些专攻数字科技，还有一些负责出版、绘画、视频、电影制作、组合艺术、网络艺术、数字媒体和装置艺术。

****舞蹈专业(Dance) 纯艺术学院的舞蹈专业****

是职前训练课程，旨在培训学员的当代舞蹈技巧，舞蹈的艺术创造性和舞蹈素养。课程的设计是将专业水平的舞蹈技能与舞蹈艺术创造性、舞蹈素养和舞者的自信结合起来，从而促进学生的整体发展。每个学生都由一位导师引领，导师将会给学生提供一对一的艺术指导和学术顾问。学生的进步将通过每个学期的评定来体现，其中包括第二年底实习的测评。

****表演专业(Performance)****

加州艺术学院的表演专业课程训练着眼于未来，所开设的课程旨在帮助学生应对21世纪的表演挑战。这个专业的教学目标是引导学生成为多才多艺全面发展的戏剧艺术家，让他们拥有掌控自己创造和职业生涯的能力。因此，该专业寻求有才华的表演者，他们可以在表演中运用他们的想象力，在激情的引导下说出他们的故事。

### **研究生专业**

****摄影和媒介专业(PhotographyandMedia) 摄影和媒介专业****

致力于培养独立的艺术家。在他们的世界里图像拍摄、新媒体表达方式和战略是无处不在的。本科时期主要学习摄影基础知识，而研究生阶段的课程旨在挑战传统的艺术观念，对当代文化中表现方式的地位提出质疑。本专业鼓励讨论和实验，因为在摄影和其他艺术形式，尤其是其他新的艺术实践中，没有什么是稳定和信手拈来的。本专业的老师都是这些艺术实践中的佼佼者：一些专攻摄影，一些专攻数字科技，还有一些负责出版、绘画、视频、电影制作、组合艺术、网络艺术、数字媒体和装置艺术。

****实验漫画专业(ExperimentalAnimation)****

让学生对多种多样的漫画技巧和漫画概念有一个基本的理解是本专业课程设置的最基本出发点。实验漫画专业是针对具有冒险精神的独立艺术家而开设的，这些人热衷于个人表达并且认为漫画是一种不断进化的艺术形式，而严谨的艺术准则和艺术实践则是引导实验漫画的绝对力量。在实验漫画的框架中，学生可以在他们追求个人艺术呈现的电影效果中，对智力需求和审美进步观念进行探索。

****平面设计专业(GraphicDesign) 平面设计****

在当今的文化中扮演着重要而多样的角色。该学科为学生提供了丰富的专业技能传授——从出版物设计到网站设计，从影视设计到展览设计，从字体设计到设计相关的教育事业。这一专业同时强调概念与实践技巧，鼓励学生结合想象、理论及技术使用视觉语言。 设计专业采用小班授课，重视探讨、辩论及基础知识的传授。面向所有学生的公共工作室全天24小时开放，学生有权限使用艺术学院内的设施及实验室。本科及研究生学生每年有一门核心课程，辅之以必修及选修课，让学生在课程安排上有更大的选择余地。设计课程由一群功成名就的教员教授，每学期都会有固定的访问学者及大师讲座提供学生更多的学习机会。本科BFA与研究生MFA专业的学生在这里不仅仅是完成一系列课程项目，更能挖掘自己独一无二的潜力，创造观点强烈具有吸引力的个人作品集，为今后毕业开拓一条属于自己的艺术道路打下基础。 平面设计专业提供4年的本科BFA及2/3年的研究生MFA学历。全新的MFA动态影像课程已于2011年接受申请。

****艺术专业(Art)****

两年制，本专业旨在让学生自由的进行设计学习课程从而适应他们的个性化需求。每个学生与导师协商研究课题的，并为学生提供个人工作室。每个学生有两个导师专业的帮助，帮助学生更好的理解整体和在学术进步。 所有的MFA学生必须获得60学分，每学期约15个学分。学生将在第一年期间举办个人的小型校内展览，这个展览的好坏决定了第二学年能否留下继续学习。强烈建议第一年MFA学生参加MFA1批判类课程。第二学年MFA的学生都必须参加定向研究这一课程，以准备他们的毕业展。

****电影导演专业(FilmDirecting)****

电影导演专业是一门独特的三年制研究生课程，培养学生使用创新的方法，在讲故事的基础上研究叙事电影的内容。这门课程的内容涵盖了基础的审美与电影导演课程，另外将重点放在剧本创作、表演、布景研究与批判性思维方向。在这个过程中，该专业的学生可以磨练他们的观察力，创造视觉策略并找到塑造故事的方法，同时具有创造力与可行性，平衡可信度与情感说服力。

****艺术和科技专业(ArtandTechnology)****

本专业旨在鼓励学生形成创造性思维，增强技术和批判性思考能力，引导学生去探索科技和媒介在当代艺术实践中的应用。学生将从事跨越传统媒介的工作，将新艺术形式与替代性战略，互动设计和性能结合起来。对于学生来说，最大的挑战是在当代文化的社会和政治背景下形成自己的批判性观点，探索现代科技在当代文化中所扮演的角色。

****电影和视频专业(FilmandVideo) 电影和视频专业****

是为那些运用电影和视频作为个人表达和探索媒介的学生而开设的。对于这些艺术家来说电影和视频并不仅仅是生产的一种模式，更多的是一个职业。在这个专业所创造的工作间环境中，每一个开发和不断改进自身作品的学生都被认为是艺术圈里受人尊敬的一员。

**申请要求**

### **本科生申请要求**

****语言成绩****

雅思 6.5;托福 80;SAT(非必须)

****申请材料****

需要在网上提交成绩单、SAT成绩、语言成绩、作品集、个人简历、艺术家陈述和两封推荐信。

****作品集要求****

1. 艺术，摄影和媒体

需要通过Slideroom提交作品集，内容需包括约20张有代表性的近期作品。每张图片单独放，不要制作成PDF或提交网站连接。在Slideroom相应的空格里填写作品简介和标题，不要在其他地方填写这些信息。请勿包含课堂作业。

艺术家陈述没有字数限制，建议写到500到1000个单词之间。需要着重回答以下问题：

1) 你的艺术兴趣/目标是什么?

2) 你关心什么艺术创作的问题?

3) 你想要申请什么专业?

2. 平面设计

艺术家陈述：着重写自己对平面设计的兴趣和知识。

作品集：至少20张图片。包含平面设计、排版、插画、动作图像、网站设计、摄影和概念绘画。也可以包含绘画、素描和拼贴画。还可以包含课堂作业、自主项目及专业作品。请提交能体现自己软件技能和传统技能的作品。

3. 艺术和科技

需要通过Slideroom提交作品集，内容需包括约20张有代表性的近期作品。每张图片单独放，不要制作成PDF或提交网站连接。在Slideroom相应的空格里填写作品简介和标题，不要在其他地方填写这些信息。请勿包含课堂作业。

4. 电影和视频

作品集：以视频为主，总时长10分钟为宜，如果长度超过10分钟，可以剪辑成短视频并附上链接。也可以附上其他领域的作品，如绘画摄影等。每个作品要有标题、时长、媒介、个人角色和作品简介。

还需撰写艺术家陈述、电影电视书籍等评论(不要写情节简介)、项目计划、个人简历。

5. 角色动画

作品集：包含观察写生(最少15张)和素描册以及其他作品。

### **研究生申请要求**

****语言成绩****

雅思 7.0;托福 100

****申请材料****

需要在网上提交成绩单、语言成绩、作品集、艺术家陈述和三封推荐信。需要至少有一封推荐信来自于理解申请者艺术作品的人。

****作品集要求****

1. 艺术，摄影和媒体

需要通过Slideroom提交作品集，内容需包括约20张有代表性的近期作品。每张图片单独放，不要制作成PDF或提交网站连接。在Slideroom相应的空格里填写作品简介和标题，不要在其他地方填写这些信息。请勿包含课堂作业。

艺术家陈述没有字数限制，建议写到500到1000个单词之间。需要着重回答以下问题：

1) 你的艺术兴趣/目标是什么?

2) 你关心什么艺术创作的问题?

3) 你想要申请什么专业?

2.平面设计

艺术家陈述：着重写自己对平面设计的兴趣和知识。

研究生作品集：至少20张图片。还会有面试。

3. 电影和视频

作品集：以视频为主，总时长10分钟为宜，如果长度超过10分钟，可以剪辑成短视频并附上链接。也可以附上其他领域的作品，如绘画摄影等。每个作品要有标题、时长、媒介、个人角色和作品简介。

还需撰写艺术家陈述、电影电视书籍等评论(不要写情节简介)、项目计划、个人简历。

4. 电影导演

研究生作品集：一个短纪录片，约2到3分钟长;凭记忆表演一段一分钟长的戏剧独白。

此外还需要个人简历、艺术家陈述、项目简介、介绍过去一年里喜欢的四本书、喜欢的三到五部电影或戏剧。

**申请攻略**

1.作品集是你的最好和最近艺术作品的集合，要突出你的艺术经验。它是一个展示你的艺术成就的视觉文档，可以展示你作为艺术家的才能和潜力。不论你创作作品已有多久，只要你有自己艺术作品的集子，这就足够来制作一个作品集。我们鼓励学生展示一系列能代表当前兴趣的图像。另外，作品集应当包含附加的作品，来展示你对正式的视觉组织原则的意识和对多种多样的工具、媒介、类型和方式的经验。

2.入学申请提交的作品集应当包含10-20幅你的最好的和最近的作品的数字图像，鼓励转学申请者展示课程作业，个人项目或工作经历。展示你当前的兴趣，并包含附加的作品，来展示你对正式的视觉组织原则的意识和对多种多样的工具、媒介、类型和方式的经验。学院更喜欢提交的作品集中的绝大部分绘图是来自于直接观察，而不是其他来源（例如摄影）。静物，景观，人体素描，肖像画，透视图和简图都值得推荐。更多的2D，3D，或4D作品可以是抽象的或具象的，可以是设计项目，美术作品或安装艺术。

作品集： 做成PDF版本，打上水印，把学生大概申请制作过程的经历（不用太详细）做成一个个PDF版本，比较简洁明了，内容包括： （1）学生简介； （2）申请学校，专业； （3）申请院校； （4）打水印作品； （5）作品集；